

<http://washingtonexaminer.com/haitian-guitarist-blo-plays-for-the-cause-at-millennium-stage/article/2511252#.UIhWPY59m-I>

Entertainment: Music

Haitian guitarist BéLO plays for the cause at Millennium Stage

October 20, 2012 | 8:00 pm

Back in August 2010, Haitian guitarist BéLO, along with 23 other musicians around the world, participated in a program sponsored by the State Department. The idea was to promote tolerance of others through the arts. The tour started in D.C. and, while here, he and the group had a chance to visit the Kennedy Center.

"I told my friends that I would someday perform [there]," BéLO said. "They didn't believe me, but two years later, I am going to play for the first time at the Kennedy Center to start the Center Stage tour."

Indeed, this socially conscience author, composer, guitarist and singer from earthquake-ravaged Haiti appears with his band on the Millennium Stage on Sunday in what BéLO considers a fine opportunity to show a better image of Haiti to American audiences.

"My music is a fusion, just like my country," he continued. "There is the jazz, roots, rock and reggae influence around my Haitian-African heritage. Ragganga is the name of my style ... based on Haitian traditional music mixed with modern rhythms."

Along with his ragganga, this multiple award-winning musician is patron of the nonprofit Hope for Haiti, contributor to UNICEF and Volunteers of Development of Haiti, and also a spokesperson for the Haitian Red Cross. As ambassador of Haitian culture, his commitments are to the causes of the less fortunate, the education of children and respect for women. He is equally dedicated to social solidarity, environmental protection and peace in Haiti and around the world. His music speaks volumes on behalf of these causes.

Traveling with BéLO for this tour is his bass player, who has been with him from the beginning, and a drummer he has shared the stage with since 2009. The group format features bass, drums, two guitars, congas and BéLO himself.

"I have a lot to learn from the U.S.." he said. "As a cultural ambassador of Haiti, I am not a musician by chance. I do music to make a difference."



CENTER STAGE: HAITIAN ARTISTS PERFORM AT THE AMBASSADOR'S RESIDENCE

http://www.nefa.org/belo/center_stage_haitian_artists_perform_ambassadors_residence

U.S. Embassy in Port-au-Prince, Haiti December 15, 2011



On Tuesday, December 13, 2011, Ambassador and Mrs. Kenneth Merten hosted the Center Stage program for Haiti at their residence. In 2012 Center Stage, funded by the Bureau of Educational and Cultural Affairs and private donors, will bring international artists in dance, music and theater from Haiti, Pakistan, and Indonesia to tour the United States.

Haiti has a wealth of talent in the arts and many performers were eager to participate. Several groups and individuals auditioned in May 2011 and three were chosen to represent

Haiti's culture in the U.S.:

Ti-Coca and Wanga Neges

Belo (Jean Bélony Murat)

Dance Company Jean Rene Delsoin

All three artists performed at the Ambassador's Residence at an exciting event attended by Haitian President Martelly and other members of the Haitian and international communities. Members of the government, artistic community and others greatly enjoyed seeing this cultural link established between the US and Haiti.

Ambassador Merten spoke about how culture connects our two countries and allows our artists to collaborate and exchange ideas. The artists' tour of the U.S. will be a unique opportunity for them to engage with various communities and offers Americans the chance to enhance their understanding and appreciation of other nations. Check our **YouTube** page for videos of last night's performances.

Congratulations to our selected artists and bon voyage!!

Photo: BélO, JRD Dance School, Ti-Coca & Wanga Neges featured with President Michel Martelly, Ambassador Kenneth Merten and Cultural Attaché Regine Rene.



Posted: Oct 8, 2012 by [Lu](#)

TheSource.com Talks To Belo

<http://www.thesource.com/articles/248066/TheSource.com-Talks-To-Belo/?thesource-prod=0an139h88bg0tr46123k8g3si7>

Where did get the Belo name from?

My full name is Jean Bélony Murat, when I was a kid my mother used to call me BéLO. I keep it for my artist name because it's easy to pronounce in many languages.

What part of Haiti are you from?

I come from a very small village in the east of Port-au-Prince called Croix-des-Bouquets



What is the music scene in Haiti like?

Haiti has various scenes with different styles of music. Haiti has lots of talented musicians. Presently there is a big movement of acoustic and alternative musicians. We have Rap Kreyol, Rasin, Konpa, Hip Hop, and Reggae influence and my style, which is "Ragganga".

You have been doing music for a while now, how has the road been for you?

I have been doing music since the age of 11. I decided to become a professional musician, but waited after I finished school on 2005, that is when my first album "Lakou Trankil" came out. I was lucky enough to win the prestigious "Prix Radio France International Discoveries of 2006." I have been on the road for awhile now, and it has been very good to me.

You have been touring all over the world, what is that experience like and do you have any interesting stories to share?

Every show is a piece to my puzzle, and giving a better image of my country overseas is my goal; but my favorite story really has little to do with music. My first trip to Africa was Cameroon for "Prix RFI 2006." The first night when I arrived, the musicians and I were invited to a dinner. I had jetlag, so I really couldn't stay until the end of the dinner. A couple of the musicians and I decided to go back to the hotel. We took a taxi, and the taxi driver took us for a ride. We were ambushed and stopped by the local police. We had to give whiskey money to be released, if you know what I mean...

How did the earthquake affect you and your music if at all?

The earthquake affected every Haitians, in a way or another. The day before the earthquake I had left Haiti for a concert in Guadeloupe. It was very hard for me to stay without any news from friends and family for two days. I decided not to cancel my performance on Jan 16, 2010 at L'artchipel in Guadeloupe, and instead to have a benefit concert and show support to my country. My home was fractured, and I was able to relocate temporarily in France with the help of Cultures France. The experience changed my plan, and my life. I have learned so many things from this bad experience that I want to turn it into something good, like a new beginning for my country. I think everyone should learn from this experience, and try to be a better man every single day.

Your album Reference is getting some recognition all over world. I saw you perform on TV 5 Monde. Is this your biggest album to date?

My debut album *Lakou Trankil* gave me a lot of recognition, this album introduced me to the public, and I received many awards, especially the "Prix RFI Award." *Reference* was my first international album because the first, *Lakou Trankil*, was not distributed globally. I love each album just like my mother loves all her children. They are all different, and they are all good. I really can't say which one is the biggest, based on which criteria: touring more? sales? message? or musically? It is difficult to say.

What is the next step for Belo?

I want to produce other artists. I have different projects that I am working on right now like: Festival in my village "Croix des bouquet" on Oct 5-6, and new album for a young artist and a cultural center with a library.

Is there anything else people should know about Belo that they don't know?

I like to be challenged, and mostly I am a risk taker when it comes to composing music. Oh! I would like to open up for David Matthew's band one day.

An Evening with BéO

<http://performingarts.ufl.edu/students/student-reviews/2012/an-evening-with-belo/>
Evening with BéO | University of Florida Performing Arts Nov 26,2012
by Tara Thomson

When the lights dimmed and the stage came into focus, a man appeared, crossing quickly toward the bongo-like drums situated in the back corner. He tapped out a quick beat and then gestured for us to do the same by clapping our hands together. We did so and he tapped out another beat. We responded again. He continued to create these beats one after another, always pausing for our echo – until finally, we had a tempo going. Congas, these drums were called. And they set the beat for the start of a very entertaining show.

It wasn't long before other men began filing in: a drummer who quickly found a beat to match that of the conga-player, a bassist whose amplified rhythm provided a tremendous sound to bring that beat to the next level, and two guitar players who quickly found the beat and strummed along. Instrument by instrument, the stage came alive until finally, one empty spotlight remained.

The man of the hour then emerged, his beaming smile strong as he took the microphone and burst out with the opening lyrics of the song.

BéO, the vocalist and acoustic guitar player from Port-au-Prince, Haiti, played November 13 and 14 at the Squitieri Studio Theatre of the Phillips Center, as part of a Center Stage tourSM. "I am BéO," he shared at the start of the evening. "I am from Haiti. And I have come to share with you the music of my country, of the Caribbean."

And so he did. The performance was a lively expression of Haitian music, somewhat a mixture of reggae, Rara, and jazz.

It's true that a variety of instruments built the show's sound, from the deep bass that brought the music toward our very cores to the handheld shaker that provided a simple (but well-placed) backdrop to some of the quieter songs. However, a most impactful element of the performance came from BéO himself. His voice, which inhabits a range most could only dare dream of achieving, awed audience members – even in its subtler moments. His songs spoke to everyone, Creole-speaking or not. The man's passion poured through his every word, often reaching beyond the microphone, as if appealing to the world with each note.

When he stopped to catch his breath after a number of delightful songs, BéO turned to introduce us to the members of his band. He did a good job with this, particularly highlighting the newest member Ume, a young vocalist and guitarist, like BéO, who is working to break out on his own. Ume's voice was a sharp contrast to BéO's, but a refreshing one. When he sang, the room lit up in the same way that it had with BéO's first notes earlier in the night.

Yet BéO's music also holds another unique quality in that it deals with the social issues of his home, Haiti. His songs are not the mainstream pop music of teen radio stations today. Instead, he chooses not to make the "music people want to hear," but rather the "music people need to hear." He sings of many important matters, including poverty, lack of education, and those people broken by devastation. This decision not only marks him uniquely as a musician, but also as a man – and it unquestionably earned him a hearty round of applause from the audience.

Because the intimate theatre lends itself to an interactive atmosphere, artists have closer proximity to audiences during concerts. BéO did not fail to take advantage of this, claiming that this night was to be a "conversation." The man consistently asked for audience participation throughout his performance, requesting that we repeat lyrics ("If you promise to sing, you must sing," he joked), that we clap our hands, that we ask questions, and most importantly, that we "enjoy." I know I certainly did.

<http://www.penbaypilot.com/article/haitian-activist-change-artist-musician-bélo-coming-rockport-rockland-boothbay-harbor/5080>

ALSO PERFORMING CONCERT FOR MAINE STATE PRISON INMATES

Haitian activist change artist, musician BéLO coming to Rockport, Rockland, Boothbay Harbor

By Holly S. Edwards Posted: Tuesday, October 30, 2012 - 4:15pm



BéLO will rock his African roots to inspire change at home in Haiti, and abroad. (Photo courtesy Bay Chamber Concerts/By Frederic Dupoux)

ROCKPORT — Haitian musician BéLO's visit to Midcoast Maine later this week will undoubtedly have an impact on many people, from school children and teenage and adult musicians to inmates at Maine State Prison in Warren, and for music lovers of all ages.

And that's exactly how BéLO wants it. He is a man on a mission to spread the message that Haitians need to come together to find solutions, and to ensure the world does not forget about Haiti.

BéLO is due to arrive in Camden Wednesday, day, Nov. 1, he and his band will perform an hour-long concert at the prison.

Both before and after the 2010 earthquake in Haiti, BéLO made music and performance powerful platforms for addressing issues and transforming opinion. Whether singing to children in orphanages or raising awareness of AIDS, BéLO "knows exactly why he does what he does," as audiences across the U.S. have been experiencing this fall, thanks to his participation in Center Stage.

Center Stage is an initiative of the U.S. Dept. of State's Bureau of Educational and Cultural Affairs. Its mission is to bring "compelling contemporary artists abroad to the U.S. to engage Americans in cultural diplomacy as a way to create opportunities for greater understanding," according to its website.

Center Stage tours provides opportunities for international performing artists to engage with diverse communities and youth; offers Americans the chance to grow in their understanding and appreciation of other nations; and provides for deeper engagement for both Americans and visiting artists, the latter who will return home with direct experiences to share in their own communities.

BéLO's native town is Croix des Bouquet. In the summer, he spent time with his grandparents in a remote village, where he heard and experienced vodou, Haiti's unique mix of spiritual and musical traditions that permeates all aspects of rural life and helps support social cohesion. Described as an "outspoken groove innovator," BéLO interweaves the Afro-Caribbean depths of Haitian tradition with a progressive voice for social and political transformation, according to a press release.

"With the love I have for my country, I can only give back," said BéLO in the release. "I make music because I really want things to change, and I believe in the power of music to do that. For that reason, Center Stage is very important to me as an artist. Not only will I be able to learn more about the American culture, but I can also share my culture with a broader audience and show the good side of Haiti."

BéLO performed at the Kennedy Center Millennium Stage in Washington D.C., Oct. 21, and held five concerts at three Massachusetts venues between Oct. 24 and Oct. 30.

Following his prison concert Thursday morning as part of Bay Chamber Concert's Community Engagement Program, BéLO is hosting a free, community, unplugged "artist encounter" at 6:30 p.m. at Bay Chamber Music School in Rockport Village.

Nov. 2 he will perform at the Boothbay Opera House in Boothbay Harbor and then travel back north to Rockland, for a concert Saturday, Nov. 3, at 7 p.m. at the Strand Theatre. Tickets are available by calling 236-2823 or online at baychamberconcerts.org.

Nov. 4 and 5, BéO will perform in Portland at Portland Ovations with renowned Haitian storyteller and artist Charlott Lucien.

page 2

Lucien knows BéO through his songs, and said BéO is from the generation of artists that emerged after Lucien left Haiti.

"I left in 1981," he said, over the phone Oct. 26. "I know of BéO's reputation with social causes. I am not surprised that he is performing at the prison as part of his social engagement. Most artists in Haiti would have this interest, given conditions they observe on a regular basis and through extending solidarity in bad situations and conditions."

He said: "I see it whenever there is a sense of people suffering, people in need of some sort of redemption. It could be that there is something that happened in the past, in life and they are quote, 'paying the price,' or unjustly suffering from a situation unjustly, political or social. In both, one thinks of a concept of redemption."

Lucien said that for people who might have done something wrong, or are subject to wrongs in a situation, they are looking for hope and redemption, and longing for change and hope.

"They may benefit from the solidarity of someone coming from a country long-suffering from injustice, and they might be inspired," said Lucien.

Without knowing exactly what BéO's reasons are for choosing to perform for the prison inmates in Warren, Lucien said it has been his experience that the common themes of injustice and suffering are often why Haitians join together.

"It's that connection with somebody who came from a place where people are constantly coming from a tough place," said Lucien. "He hopes to connect people to the work he does."

That work, Lucien said, also includes BéO's work toward HIV AIDS education, and compassion.

"To his credit, BéO has actually ventured into singing for people who are HIV positive, to take a stand against the stigma against people with HIV AIDS," he said. "For BéO to take a stand, it's a clear indication of his character, because it could alienate an audience to do that, but it's so important to him to help these people and to help the audience too."

As a storyteller, Lucien also tries to connect people, to give them a perspective of Haiti that they might not otherwise have the opportunity to learn about.

Lucien's stories include social satirical observations of community life in Haiti. It is humor, he said, but it's also serious. Lucien also practices traditional Haitian folktales, which often include monsters, devils and magic realism of Haiti.

"The Haitian folktales I present to elementary and high school children has to do with reminiscences of Africa, and African culture that has been passed on from generation to generation," said Lucien. "There are plenty of lions and tigers and other animals not part of the real landscape of Haiti, but of Africa."

A lot of his stories are told in English, but nearly all of his recorded stories in Creole.

His performance in Portland with BéO will include a presentation showing historical connections that exist between Americans and Haitians that he has unearthed and will shine a light on. One of those connections includes the naming of a street in Haiti after Massachusetts political figure Charles Sumner. And in 1776, 1,500 Haitian troops traveled to fight alongside U.S. troops, said Lucien.

"It took me to come to the U.S. to realize the connections between the U.S. and Haiti," said Lucien. "Once we start understanding those historical bonds, we will realize we are not so foreign to each other and the spontaneous responses of humanity, and possibly the continuation of solidarity between the two countries, will continue because of that deep, historical connection we have. And it's something you won't find in the history books."

BéO also understands and feels the pull between the past and present, according to his biography. In a country where "music is everywhere," he is said to have grown up hearing Latin-inflected, high-energy Haitian konpa and the rising wave of vodou-rock bands like Boukman Eksperyans, as well as French pop and Jamaican music, from dancehall star Buju Banton to Bob Marley.

He also experienced another source of deep musical influence, according to his bio.

"I think the music I heard in the countryside when I used to go on vacation impacted me a lot," BéO said in the release. "If you were in my neighborhood with me as a child, you'd be between two different worlds. In town, we'd listen to pop and rock and reggae. On vacation, we'd listen to *vodou* music. We'd hear how people would make music while they worked. How the woman doing her washing at the river would just sing so naturally. She doesn't do it to express anything. She just sings. I learned a lot from that."

BéO's own music, which can leap from R&B grooves to clever jazz-inflected chords, and punchy brass to undulating bass, further evolved as he gained international acclaim in Europe and made friends in the Francophone African music scene in Paris. Whether jamming with members of Malian icon Salif Keita's band or recording with bass players from Benin or ngoni (West African lute) performers, BéO is said to feel the powerful connection between diverse African sounds and his own native blend.

Haitian music has kept a lot of what roots music from Africa was 400 years ago," BéO said. "We're just one small island. But you can find rhythms from different countries from across the African continent. It makes our traditional music very rich."

Other rich traditions from Haiti permeate BéO's songs, including the expressiveness of the Kreyòl language and the warmth of Haitian hospitality, something both BéO and Lucien said one really has to experience firsthand to believe.

"It's hard to describe how kind people in Haiti can be," BéO said. "They'll give you their shirt to wear and their bed to sleep on, no matter how poor they are."

This generosity of spirit powers BéO's songs and permeates his onstage presence. Whether playing on a porch or for presidents, it is said that BéO longs to engage his audience in ways that go beyond culture and language.

"That's what music can do," said BéO.

Yet it is other dreams that BéO strives to spark in his listeners, according to his bio, dreams that insist that things can get better, even in a troubled, divided land.

"We're starting to have movement in Haiti," he said. "The youth are seeing that something can change. That it's not up to the president to stop violence or clean up the neighborhood. It's up to us," said BéO. "Artists are trying to give good positive messages now. I hope, if we keep on that in 10 or 20 years, we'll have change."

In his bio, BéO said he was "chosen to be an activist artist."

"It would be easier to earn more money or be more popular doing love songs. But I was born an activist musician. I live it, I feel it and I have a vision," said BéO.

Haiti's musical ambassador brings his message to New London

AMY J. BARRY, Special to the Day Publication: The Day Published 11/09/2012 12:00 AM

Updated 11/09/2012 06:08 PM

BÉLO, a young singer-songwriter with a high-energy, joyful sound, has been on a mission since the age of 11—one that has since brought him across the United States from his home in Petion-Ville, Haiti.

His tour of towns across America, including New London, is part of a new cultural diplomacy initiative called Center StageSM. It's the musician's first visit to Connecticut.

A program of the U.S. Department of State's Bureau of Educational and Cultural Affairs, administered by the New England Foundation for the Arts, Center StageSM brings performing artists from Haiti, Indonesia and Pakistan to the U.S. to interact with audiences and create opportunities for greater understanding of their cultures.

On his 33rd birthday, from his hotel room in Massachusetts, BÉLO, spoke to Daybreak about his music and his role as a musical ambassador for Haiti.

Q. Your music has so many rich influences-reggae, rock, jazz, worldbeat, Ragganga and Rara. Can you talk about the unique sound that you've developed?

A. Just like you can see a mixture of Haitian traditional music along with modern styles and jazz, I think I'm inspired to have this style of music because of the history of Haiti and how people live in Haiti.

Q. You started playing music as a young boy. When did you realize that music is a tool for social action, as well as pleasure?

A. At 11 years old, I decided to be a professional musician. I knew my mission was to be an activist musician; a messenger from my country. I was chosen to do this - I feel this is what I was born to be, not a decision I made for myself. At 14 years old, I created a band with some of my friends - a boys' band singing. I didn't know how to play any instrument. At 18, I started to play guitar and write really social conscious music.

Q. Why did you join the Center Stage initiative as an artist?

A. What I like the most about this program is the fact that it's not just a performance where you play music and go. There is sharing. We have community activities and I can sit down with the people and let them know much more about my country. They have an opportunity to ask questions about Haiti. It's a very important part of the program that I love so much. Of course, doing a show, you can just play music and give two or three messages. But I'm spending one hour talking with American people. It's a way to show them the face of Haiti.

Q. What do you most want people to understand about your country-about the people of Haiti?

A. The most important thing for me is to let people understand Haiti isn't just this poor country people see on the news, on TV. Haiti is also a beautiful country, one of the countries in the Caribbean that's culturally very rich, has a lot to share, and is learning a lot from the world. It's not just hurricanes, or lots of problems in this country—we want you to know that's not all. We have good musicians, artists, hospitality. We want more people to be interested, know the story of this country, and maybe visit our country.

Q. Why is music so important in Haitian culture?

A. Because here in America most people know how to read. But in Haiti most of the people don't. They can't find the message in the newspaper. Music is one of the biggest mediums for them to learn. Not only for entertainment, but to give messages. In the particular case of Haiti, music is very important. In fact, we have a president now who was a very famous musician. They voted for him because they knew him and loved his music, not just because he was a good politician. Haiti is a musical country. To me this is like a tool we can use positively or negatively, but I'm sure everyone will choose to use it positively—it's what I choose to do with my music.

Q. How is the tour going? A. Very positive so far. I have lots of new friends on Facebook. People love the music.

Haitian music singers Arly Lariviere and Bélo share stage on Sunday

<http://www.miami.com/haitian-music-singers-arly-lariviere-and-b-lo-share-stage-sunday-article#storylink=twtuser>

Two popular Haitian singers will share a stage together in North Miami, showcasing Haitian music.



Jacqueline jchales@Miamiherald.com 9/27/2013

One is half of the singing duo in one of Haiti's most popular konpa bands, wooing couples on dance floors from Port-au-Prince to Palm Beach with his seductive, crooning voice into a slow melodic trance week after week.

The other is a solo artist whose performances of socially conscious lyrics, fused with Haitian roots, reggae and jazz rhythms have taken him as far as the African continent and garnered him an inter-generational following.

On Sunday, Sept. 30, both **Arly Lariviere** of Nu Look and **Bélo** will be together for the first time, sharing center stage as Moca Café in North Miami hosts another edition of Jazzy Sundays.

"This show with Arly Lariviere is going to be a very special one," said Bélo. "I am pretty sure the crowd is going to love it."

Rodney Noel, part-owner of the Haitian-themed restaurant and lounge, said while the event has jazz in the name it's all about promoting Haitian music in a laid-back setting that gives artists a chance to showcase Haiti's vibrant sound.

Speaking from his Palm Beach County home, Lariviere made it clear he isn't embarking on a solo career. But Sunday's showcase, he said, is a chance for him to introduce fans to a repertoire of music he doesn't always get to play when performing with the band.

"There will be a lot of variety for the people to appreciate," Lariviere said, noting that some will be familiar love songs, and others will be new. "There is a public that loves to sit down and appreciate music, people who don't usually go to the dances but want to sit and appreciate music."

In July, hundreds crowded the Café to listen to Bélo. The performance demanded an encore, said Noel, citing high demand especially among those who missed it.

During that performance, a laid back Bélo played his guitar and sung from the heart, telling attendees, "I want to play with you, not for you." He had no pre-determined list, he said as he sang in English and Creole. He's looking forward to his repeat appearance, he said Wednesday. "It's always a pleasure to meet my fellow Haitians and share the love with them, and of course bring the heat of the Caribbean sun, Haiti to the USA," he said.

In addition to South Florida, Bélo also will be bringing that "Caribbean sun" to several other U.S. cities in the coming months as part of a diplomacy initiative by the State Department's Bureau of Educational and Cultural Affairs. The initiative Center State features artists from several countries including fellow Haitian performers Ti-Coca & Wanga-Nègès and dance troupe Compagnie de Danse Jean-René Delsoin.

Jazzy Sundays featuring Belo and Arly Lariviere is from 8 to 11 p.m. Sunday at Moca Café, 738 NW 125th St. Tickets are \$25 in advance. Call 305-899-2699.

Voices from Haiti BéLO: Musical Ambassador

Jan 16, 2012 ~ Leave a Comment ~ Written by voicesfromhaiti

BéLO (VoicesfromHaiti Photo)



(http://www.voicesfromhaiti.com/wp-content/uploads/2012/01/100_0865-1.jpg) “

I am so happy to be here with you,” he continues. “Promise me that you will sing with me. I need us to journey to the peaceful place together.”

The audience cheers.

Everyone is ready to be transported to the place where BéLO will take them. They seem to know him personally. They seem to trust him. When he asks questions of the audience; they respond like friends at a crowded party.

Now and again BéLO asks them to help him translate phrases from Kreyol to English. They are eager to help. “Are there any Haitians in this house tonight?” he asks finally. Thunderous applause bounces off the walls. The Haitians shout the names of their back home provinces: Jacmel. Petit Guave. Hinche. “Petion Ville,” I scream. That is my hometown.

“We all want the same things,” BéLO tells the audience. “Haitians, Americans, French, English, Asian: We all want the same thing. We all want peace and unity.” Again, the crowd cheers. “Let us go together,” BéLO coos. “Follow me to Lakou Trankil, the peaceful backyard.”



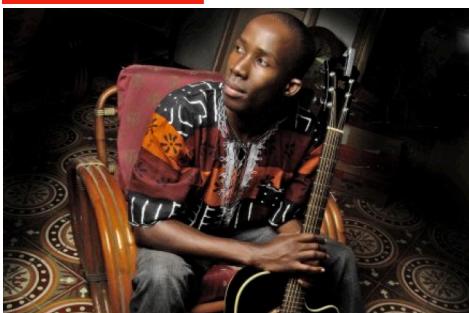
In this post-performance InnerView, BéLO speaks of the artists’ role in Haiti’s reconstruction.

“The artist’s primary role is that of a citizen,” he says. “Before you are an artist, you are a citizen of your country. Each one of us has a job to do. Each citizen has something to contribute. As an artist, however, we may have certain influences that others may not. Therefore, it is our responsibility to engage our people in a positive movement. Those among us who have the opportunity to see other worlds, have to bring our insights to the conversation. We say, Yes we want reconstruction; however, we do not want reconstruction in any sort of condition. We do not want a repeat of failed ways. We are not interested in the reproduction of programs that did not work. The work ahead has to be done according to best possible practices. And I dare say that our country has an opportunity now to study others countries’ mistakes and not make them ourselves. We can now create a Haiti that is stronger and more beautiful than ever before....”

BéLO has a message to upcoming musicians: “If you work solely for success, you may not find it. You must work instead to do what you love. When you do what is in your heart, success will follow. Also, young artists should take the opportunity to study the ones who came before them. Study their lives. Look at mistakes they might have made. Do your best not to reproduce those same mistakes.”

BÉLO : Ayiti doubout, Haïti debout

Alain Brunet La Presse



Bélo

PHOTO: FOURNIE PAR NUITS D'AFRIQUE

notoriété.

Débarqué dans notre île quelques jours avant sa performance, Bélo se prête courtoisement au résumé de sa trajectoire discographique:

«*Lakou Trankil*, mon premier album, avait été réalisé par l'Haïtien Fabrice Rouzier (Mizik Mizik), qui m'a ensuite suggéré de travailler avec un réalisateur américain afin d'étendre mon rayonnement. Ainsi, *Référence* fut réalisé par l'Américain Andy Barrow, qui assure aussi la supervision d'Haïti avec d'autres réalisateurs dont Fabrice Rouzier.»

À la suite du terrible séisme de 2010, Bélo a multiplié les concerts bénéfiques à travers le monde. Les escales françaises lui ont valu un «visa pour la création» dans l'Hexagone, ce qui lui a permis d'y passer plusieurs mois.

«Plusieurs sessions d'enregistrement d'*Haïti debout* ont été faites à Paris, d'ailleurs avec plusieurs musiciens africains et antillais installés là-bas. Sur l'album, donc, on retrouve un mélange de musiciens haïtiens, américains, antillais, africains: le multi-instrumentiste Andy Barrow, le claviériste Fabrice Rouzier, le bassiste guadeloupéen Thierry Fanfant, le chanteur camerounais Blick Bassy, le percussionniste malien Mamadou Koné, etc. Il faut savoir s'entourer de bons musiciens!»

On peut dire néanmoins que Bélo jouit d'un succès d'estime, encore en 2012. Ce qui ne lui permet pas de tourner avec une grosse machine. Ainsi, il doit monter différents groupes d'accompagnement dans les différents marchés qu'il fréquente; noyau d'accompagnateurs à Port-au-Prince, groupe à New York, un autre à Miami, deux autres en France ou même un à Montréal - formation essentiellement composée de Québécois d'origine haïtienne qui a déjà accompagné Bélo en 2010.

On se doute bien que toutes ces formations sont en mesure de saisir la mixtion que préconise leur employeur: rara, vaudou, troubadour haïtiens, mais aussi funk, reggae et plus encore.

«Ce mélange est à l'image de mon pays. En Haïti, nous sommes exposés à une mosaïque de cultures musicales. La musique américaine y est très présente et se greffe à notre patrimoine africain, notre passé de colonie française ou notre voisinage avec les Antilles créoles, anglophones ou hispanophones.»

Écrits pour la plupart en créole haïtien, les textes de Bélo dressent un portrait sensible et lucide de son île à la fois souffrante et remplie d'espoir. L'exode des jeunes, l'éclat perdu, les inégalités sociales, la violence urbaine, le gangstérisme, l'environnement malade, les difficultés politiques et la misère sont autant de thèmes qui cohabitent avec ceux de l'amour, de la tendresse ou de la reconstruction.

Ce fier résidant de Pétionville demeure tout de même réaliste dans le contexte post-séisme:

«C'est très lent, beaucoup trop lent et l'aide internationale promise ne vient pas. Il n'y a presque rien de concret... C'est vrai qu'on a commencé à démanteler des camps de fortune mais c'est bien peu par rapport à ce qu'il reste à accomplir. On verra bien ce que pourra réaliser le nouveau premier ministre Laurent Lamothe, qui vient à peine d'être nommé. La politique en Haïti, vous savez, ce n'est pas facile. Et quand tu n'es pas politicien, c'est encore plus difficile.»

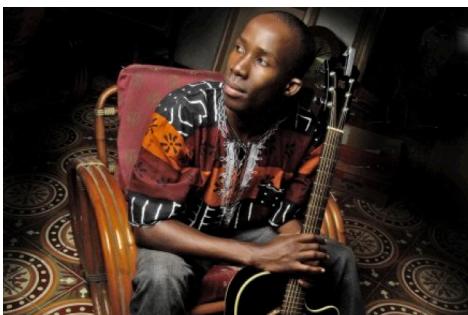
Visiblement, la conjoncture traverse la perception sensible de Bélo qui y puise la majorité de ses sujets.

«Vous savez, tient-il à souligner, je n'ai pas choisi d'être chanteur engagé. Je le suis par la force des choses car je suis citoyen et j'ai un certain talent pour raconter. Mes chansons représentent ma passion, mais aussi ma façon de contribuer. Je le ferai jusqu'à la mort si c'est nécessaire. Ce n'est quand même pas une tâche à prendre à la légère! Au fond, je préférerais chanter les jolies plages et les femmes magnifiques de mon pays mais... sachant qu'il y a autant de problèmes, que ma société est malade, ça me ferait mal de ne pas en parler. Je souhaite qu'un jour ces problèmes ne seront plus d'actualité, je pourrai alors chanter autre chose.»

Publié le 12 juillet 2012 à 14h11 | BéLO : La vie est BéLO – Musique – Voir.ca

<http://voir.ca/musique/2012/07/12/belo-la-vie-est-belo/>

La vie est BéLO. par RALPH BONCY



BéLO: "Je veux être un artiste libre, c'est tout. Libre de changer d'orientation ou d'esthétique demain, si nécessaire ou si ça me chante."

Photo : Sidney Etienne

Petit BéLO deviendra grand. Si, en Haïti, un chanteur peut devenir président, un artiste engagé reste un ambassadeur qui doit connaître sa mission.

"Je ne veux pas qu'on me case, qu'on me limite. Je ne suis pas un artiste engagé, pas un artiste reggae. Je veux être un artiste libre, c'est tout. Libre de changer d'orientation ou d'esthétique demain, si nécessaire ou si ça me chante."

Depuis les belles années de Boukman Eksperyans, le super-groupe vaudou-rock défendu par Chris Blackwell et l'étiquette Island, aucun autre nom en provenance de la première république noire n'avait connu un tel rayonnement international, un artiste solo et indépendant de surcroît!

Jean Belony Murat est né à la Croix-des-Bouquets, cette bourgade de la plaine du Cul-de-Sac, berceau d'un autre chanteur connu mondialement: Wyclef Jean. Gagnant du concours Découvertes de Radio France Internationale, BéLO ce samba (on dit cela, dans son pays, d'un barde ou d'un auteur inspiré) captive sur scène par son énergie et sa sincérité. Agrippé à sa guitare, chantant à pleins poumons, le chanteur incandescent est d'autant plus percutant que son allure, au premier coup d'oeil, paraît sage et frêle.

"Nous perdons les valeurs essentielles qui font de nous des Haïtiens, affirme le chanteur. Une musique peut être à la fois universelle, comme le jazz et le blues, mais typée, identitaire, car l'auditeur y reconnaît des signes particuliers. La musique "rasin", par exemple, est un mélange de rock et de rythmes vaudou. Mais personne ne doute de sa provenance. Elle vient d'Haïti."

Autre particularité chez ce garçon passionné: son écriture incisive. Élevé, de son propre aveu, dans un milieu très restrictif par des parents très craintifs qui lui imposaient toutes sortes de contraintes, il trouvera en la musique sa seule échappatoire. Lorsqu'il affirme, à 11 ans, qu'il va devenir chanteur professionnel, personne ne voit en lui le chroniqueur social acerbe qui va s'imposer comme symbole positif d'une génération.

"Je me considère comme un soldat de la diversité culturelle et linguistique. Ainsi, nous avons deux langues, le créole et le français. Mais le créole est notre force, ce qui nous rend différents."

C'est le fameux tandem de producteurs Fabrice Rouzier et Kéké Bélizaire qui flaire le potentiel inédit de BéLO. Ensemble, ils enregistrent *Lakou Trankil*, un album créole à saveur reggae qui fera date. Suivra l'impressionnant *Référence*, réalisé à Miami par Andy Barrow, dont l'impact n'explique qu'en partie les succès de BéLO aux États-Unis et en France. Mais aussi au Brésil, en Asie, en Europe de l'Est.

"Je ne joue pas de konpa, rappelle fermement BéLO, faisant référence à la musique de danse pratiquée par la majorité des groupes d'Haïti. Je suis pour l'ouverture sur le monde, tout en conservant ce qui fait de nous qui nous sommes."

Tuesday 1-3-5 (Dec 4th) : BéLO

<http://www.manmanpemba.com/tuesday-1-3-5-dec-4th-belo>



Notre BéLO national, Jean Bélony Murat, est cette semaine dans le Tuesday 1-3-5 du Pemba City Blog. On se rappelle quand il a reçu le prix Découverte RFI 2006, avec son album Lakou Trankil et le fameux hit du même nom qui a longtemps cartonné. A présent, il en a trois à son actif.

MMPB- Entre le BéLO du début et celui de maintenant, où se situe la différence?

BéLO : BéLO est en constante évolution. A ses débuts, il avait moins d'expérience, n'avait qu'un seul album, tandis qu'aujourd'hui il est un artiste mature, expérimenté, qui est en train de faire une carrière riche et sûre.

MMPB : Qu'est-ce que ta vie d'artiste populaire t'apporte que tu ne retrouves pas dans ton foyer (en tant qu'homme, père et époux) et vice versa ?



BéLO : Etre un artiste populaire me donne la facilité de servir de pont dans la société entre ceux qui n'ont pas les moyens et ceux qui en ont. Grâce à ma popularité, j'ai pu créer des projets comme " Nwèl timoun yo ". De ce projet, je collectionne des jouets, des habits, de la nourriture de mes amis et fans pour apporter à l'orphelinat Saint-François, à Ile-à-Vache, chaque année depuis maintenant 5 ans. C'est aussi grâce à ma popularité que j'arrive à faire la même chose pour la prison des femmes à Pétion- Ville à l'occasion de la Saint- Valentin. Par contre, c'est ma vie d'homme qui fait de moi un père de famille ; pour moi être père de famille, cela signifie beaucoup puisque j'ai la responsabilité des futurs décideurs de mon pays.

MMPB : Si tu devais citer une erreur commise et une très bonne décision prise jusque-là dans ta carrière, ce serait lesquelles?

BéLO : Des erreurs, tout le monde en fait. Ce qui n'est pas considéré comme une erreur aujourd'hui peut l'être demain. Chaque décision, selon le contexte, peut être bonne ou mauvaise. L'une des bonnes décisions que j'estime avoir prises, c'est de produire mon deuxième album totalement différent du premier et de faire du troisième un produit encore différent des deux premiers, ce que plusieurs personnes considèrent comme une erreur.

Quels sont les 5 petits coins préférés de BelO en Haïti?

1) J'aime beaucoup chez moi (ma maison). 2) J'aime Ile-à-Vache, **Abaka Bay hôtel**. 3) J'aime les plages de Jacmel, 4) J'aime le **Village des artisans**, à Noailles (Croix-des-Bouquets). 5) J'aime aussi le restaurant **Kay Foun, à Saint-Marc**.

Bélo

By Bertrand Lavaine

Oui

Following kompa crooner Michel Martelly's election as president of the Republic of Haiti, the singer Bélo delivers his own message on *Haïti debout*, the third album from the 2006 winner of the RFI Découvertes music award.

You don't need to look far on Bélo's CD to find a reference to the terrible earthquake that shook Haiti in January 2010. Even the title of the album, *Haïti debout* (Haiti standing) smacks of Haitian tenacity. Paradoxically, the disk's cover sports a photo of the singer sitting down in the grass with a guitar by his side. His face is closed and hard, and his expression and posture are those of a boxer knocked out and stunned, but determined to get up and carry on the fight.

To follow up on his 2008 album *Référence*, this time the artist in his thirties looked over to this side of the Atlantic, where he found the support he needed to finish his project. Some brilliant talents from the Afro-Parisian music scene added their touch to his creation: the Cameroonian guitarist Blick Bassy, the Malian percussionist Mamadou "Prince" Koné and his compatriot Harouna Samake, who plays the kamele ngoni, and the Beninese bass player Patrick Ruffino, another finalist in the 2006 RFI Découvertes awards that Bélo went on to win.

The ten songs recorded (as well as four bridges, totaling a little under 40 minutes) focus on the essentials, leaving space for a clear melody with a ring of French chanson, some arrangements that seem to be inspired by experience playing live, and a few succulent pop morsels.

In this punchy, energetic cocktail served up in Creole, and so mixed race by definition, reggae is always one of the main ingredients, like on *Ti Jean*. The duet, performed with the Martinican Saël, one of the beacons of the West Indian reggae scene, won last year's Sacem Caribbean Special award.

Bélo *Haïti debout* (Nati Prod/Harmonia Mundi) 2011 Translation by : Anne-Marie Harper

NO 603 - 29 mars 2012

2 numéros par semaine • 25.00 gourdes le numéro / Abonnement mensuel: 150.00 gourdes pour 8 numéros



FRANCOPHONIE
LA CARAVANE
A CONQUIS LES COEURS

Supporté par
ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE

DOSSIERS
INTERDITS

Retrouvez Gary vitor tous les vendredis dans TICKET



www.digicelhaiti.com |

Plus de 40,000 applications disponibles pour vous!

Télécharger vos applications préférées sur le BlackBerry App World 2.0. Plus besoin de carte de crédit, le montant sera simplement prélevé de votre balance ou ajouté à votre facture.

Termes et conditions applicables.

Digicel

De loin, le Meilleur Réseau.



LA CARAVANE A CONQUIS LES CŒURS

LE DÉPART

B.I.C., Belo et l'équipe de Handzup Group sont partis le lundi 5 mars dans le cadre de la caravane de la Francophonie financée par l'OIF. Sur leur chemin, ils récupèrent Jean Roosevelt et filent droit vers le Nord. Première destination : les Gonâves, ville souvent victimes de désastres naturels, de troubles politiques, et d'où les jeunes ont besoin de modèles et de distractions éducatives. Là, Wanito, nouvelle étoile de la musique haïtienne les attend pour compléter le staff.

MATÉRIELS ET ÉTAT D'ESPRIT

Outre leur guitare respective et un djembé (tambour spécial), ils n'ont amené dans le bus que du matériel léger, un système de sonorisation efficace pour les centaines de jeunes qu'ils prévoient d'accueillir à chaque concert, selon l'ingénieur Pierrot, qui assure la logistique avec Steve Azor, Patrick et Jeff. Le trajet est très animé, les artistes donnent des nouvelles, relatent les dernières performances, se félicitent mutuellement... Sans aucune prétention chacun montre du respect pour l'autre, ils font preuve d'humilité et d'appréciation réciproque.

GONÂIVES

Aux Gonâves, après une vingtaine de minutes accordées à la presse, ils livrent un extraordinaire concert à l'Alliance française sous les regards ébahis d'environ quatre cents personnes. La disposition scénique est simple et intéressante. Au lieu d'offrir des performances individuelles, on arrange quatre chaises, quatre micros, et quatre guitares pour quatre artistes. Ainsi, Wanito, Belo, Jean Jean Roosevelt et B.I.C se soutiennent l'un et l'autre, ils partageront les ovations, ils seront tour à tour lead vocal, chanteur, guitariste principal et accompagnateur. Une disposition sincère, amicale, qui bouscule les jugements polémiques souvent prononcés en ce qui concerne ces artistes-là.

Vers six heures, les premières notes de guitare rassemblent une foule non espérée il y avait cinq minutes. Il n'y a plus de sièges vides, les gens se tiennent debout dans les allées, ils se gonflent au fond du grand hall de l'Alliance Française. Chantal Moreno laisse entrevoir un sourire de satisfaction, l'OIF qu'elle représente n'a pas droit à l'erreur, quoique cette expérience soit une grande première. « Lakou trankil » de Belo ouvre cette soirée de lancement officiel de la Caravane. « Pôtoprens » de B.I.C, « Désolé » de Jean Jean Roosevelt, « Ti Miyo » de Wanito s'ensuivent. Un total de cinq musiques par artistes complète un répertoire qui, lors de cette tournée touchera dix villes des départements du pays. Le spectacle de ce soir n'a pas de point romps, chacune des chansons interprétées est un succès qui soulève des émotions particulières dans l'auditorium. Le concept a été si bien mis en œuvre qu'on a passé le chiffon sur la scène mal éclairée et applaudit à tout rompre les artistes et leur invitée surprise, Rodyoume Diejuste, Digicel Star de la dernière édition.

Fatigués, les artistes, après un bain de

foule, regagnent leur chambre. Ddemain, ils marcheront vers Port-de-Paix.

PORT-DE-PAIX

Ils n'ont pas cessé de discuter sur la route, de revoir les failles de la veille et de prendre des dispositions préventives. Des feuilles se passent, un répertoire définitif est choisi selon ce que le public a toujours aimé dans le répertoire de chacun. La communication est intense, on entend par exemple : « Wanito, quelles sont les notes de "Byografi" ? Pour 1 + 1 = 1 c'est la / Mi/Fa/Do/Mix et des termes techniques comme Fa majeur, Si bémol etc. Jean Jean Roosevelt décide de se consacrer qu'à la percussion, il laissera la guitare pour le Djimbé : « Et, c'est à soixante-dix dollars US le gig, pour quiconque aimerait avoir mes services blague-t-il. Belo s'implique en chef d'équipe, B.I.C acquiesce, Wanito s'adapte.

La caravane de la Francophonie ne se résume pas qu'aux concerts qui seront donnés dans les écoles, dans les Alliances françaises et autres sites retenus. C'est un mouvement éducatif qui va vers les jeunes. Elle présente dans chaque ville, quatre artistes, auteurs de chansons à travers lesquelles sont véhiculées la solidarité, la liberté, l'entre-aide... elle propose des modèles à suivre. Plus, à travers les ateliers qu'Odette Charreyron-Michel anime, des extraits des textes de Jean Jean Roosevelt, de Belo, de Wanito et de B.I.C sont pris en considération. Certains mots en reviennent souvent dans les Haikus des élèves. Cela dit, la programmation journalière des activités se fait ainsi : Ateliers pratiques avec Odette dans la matinée, causeries entre les jeunes et les artistes en milieu journée, concerts dans la soirée.

Réalisée à la salle de réception de l'hôtel où ils sont hébergés, la performance de Port-de-Paix, comparativement à celle des Gonâves, a manqué en vibration en début de soirée. Plus fatigués que la veille, il a fallu une pause récupératoire aux musiciens. La deuxième partie étant entamée avec beaucoup de tact et de brio, elle illumina le visage d'Harry Luc, responsable de Handzup Group, l'institution qui coordonne l'exécution du projet. Le concert se termine moins d'une heure plus tard, sous les flashes des caméras de téléphones cellulaires.

CAP-HAITIEN : INOUBLIABLE

C'est how come des artistes peuvent avoir de l'influence sur leurs fans. Au Cap-Haitien, défilé total et deux concerts en guise d'un. Que ce soit chez les Frères de Saint-Joseph où les garçons au visage ravi s'entretiennent avec passion avec Wanito, Belo, B.I.C et Jean Jean Roosevelt, ou chez les Sœurs de Saint François Xavier (Congrégation de St-Joseph de Cluny) où l'accueil trop chaleureux a fait que les autres membres de la délégation, et les professeurs disponibles se transforment en agents de sécurité, chacun se souvient de ce jour. La simple présence des artistes à l'école a créé un tohuwouh dans l'espace. Le check sound s'est transformé en un concert en présence d'environ cent cin-

quante filles. Les cris d'admiration émanant de l'auditorium sont arrivés jusqu'à perturber l'atelier d'Odette au dernier étage.

La majorité des élèves ne sont pas rentrées chez elles après les cours. Les filles sont restées pour le concert, voulant toutes avoir une place aux premières loges, refusant du coup d'assister à l'activité parallèle qui a eu lieu à l'occasion de la Journée mondiale de la femme. Elles reprenaient les chansons de leurs idoles, criaient les noms des artistes, montaient essuyer leur visage depuis la scène. Elles avaient les mains tantôt en l'air, tantôt sur leur cœur, des larmes témoignant de leurs émotions vives et sincères se répandaient sur leurs joues. Elles se sont même fait entendre dans un M.E.R.C.I en fin de concert. Emus et très motivés, les artistes se sont surpassés.

OUANAMINTHE, AVEC REGRET !

Les manifestations dues aux problèmes politiques du 8 mars ont empêché à la caravane de rejoindre la commune de Ouanaminthe. L'équipe est donc rentrée à Port-au-Prince le samedi 10, le temps d'une courte pause bien méritée.

HINCHE

Ici, à Hinche, le public est composé d'enfants de moins de seize ans pour la plupart. Ils ont le visage de l'innocence et attendent de répéter les refrains qu'ils connaissent. Quand une chanson ne leur dit rien, ils se retournent vers leurs camarades pour placer des commentaires. Plus réceptifs, les plus âgés ont mieux apprécié les performances des artistes. A cette soirée débutée avec quelques minutes de retard, « Lakou Trankil », « Lèm Wè w » ont beaucoup aidé Belo et B.I.C comparativement à Wanito dont « Gad'On Rèv (Parenn) et Blokus » ont été textuellement repris, et Jean Jean Roosevelt, l'animateur de la soirée qui a enflammé la salle.

VERRETTE

Cela aurait pu se passer comme au Cap-Haitien si ce n'était pas la grande discipline dont a fait preuve l'équipe de Handzup. A savoir, deux concerts dans une journée, ou une histoire d'artistes coincés malgré eux par des fans. Dès la fin de la causerie, les élèves se sont jetés sur leurs stars : « Un autographe vous plaît » « Chante-moi cette chanson s'il te plaît » « Est-ce vrai que tu as fallu mourir ? » « J'aimerais que tu m'expliques une phrase de ta chanson » Chacun voulait avoir quelque chose et s'impunitait.

La salle du CLAC de Verrettes a joué de la meilleure sonorisation depuis le début de la caravane. Les artistes ont aussi fait face à un public timide et capricieux. Belo s'est démené jusqu'à trouver la formule qui marche. La folie n'a pas tardé à s'étendre dans la salle trop remplie.

MIREBALAIS

C'est mal connaître la population de la deuxième ville du Plateau central. Réputée

pour son penchant pour les activités mondiales, au seul bruit de la venue de la Caravane, certaines stations de radios ont diffusé des spots montés à la minute. Il a fallu beaucoup d'efforts au staff, pour mettre les élèves ayant participé à l'atelier aux meilleures places.

Problèmes d'électricité, coupures dans les micros, le black out à l'EFA CAP a joué sa partition dans le concert de Mirebalais. Soutenu par un public extraordinaire, les quatre mousquetaires s'amusaient malgré le stress logistique. Habituelle à des activités qui se tiennent généralement tard dans la soirée, la foule grossissante a eu peine à partir vers huit heures.

JACMEL

Belo a parié que Jacmel aurait le plus beau public et peut-être le beau spectacle. Durant tout le trajet, il n'a cessé de faire l'éloge des gens de cette ville, de leur ouverture d'esprit, leur sens artistique, etc. Ce soir, petit changement au niveau de l'affiche. Il y aura toujours quatre chanteurs, mais Wanito ayant des obligations, est remplacé par Rodyoume, le dernier Digicel Star.

Au concert, les simples filles qui ont assisté à la séance de sensibilisation sur les valeurs de la Francophonie, se sont transformées en véritables jeunes femmes. Très chic, maquillages assortis, elles ne se sont pas laissé intimider par la pluie. Rejoint par des étudiants avisés, la foule a presque donné raison à Belo. Le concert, la sonorisation, le public et les artistes étaient bons, mais il manquait la magie du Cap.

JÉRÉMIE

Jean Jean Roosevelt nous a cassé les oreilles durant le trajet. Il parle mieux de Jérémie, sa ville natale, que lorsqu'il chante. Il s'est transformé en guide touristique pour promouvoir la Grand' Anse. En réalité, il a raison. Jérémie est comme l'a répété l'ingénieur Pierrot, une femme qui a les pieds dans la mer et le reste du corps dans les montagnes. La ville est splendide avec de belles plages et des atouts touristiques impressionnantes. Sa verdure, son aspect colonial, ses plages sont assurément les sources d'inspiration des poètes.

A l'aise chez lui, Roosevelt a donné le meilleur de lui-même ce soir-là. Attentif aux mots, c'est la musique de B.I.C qui a eu plus d'impact sur le public. Réalisé dans l'épatant Complexe administratif de Jérémie, Rodyoume, B.I.C et Belo, ont présenté au public le père de Jean Jean Roosevelt, un troubadour à la retraite qui a charmé l'espace avec sa guitare.

POR-TAU-PRINCE

Il était prévu que le concert final se tiendrait dans la capitale. De ce fait, le ministère de la Culture et de la Communication a reçu les activités de clôture de la caravane. Remise des primes du concours d'écriture et de dictées, prestations des artistes, tout y est. En présence des ambassadeurs de plusieurs pays, et des représentants de l'Etat haïtien, Franckétienne s'est montré honoré de lire les textes des gagnants. Ces textes d'où véhiculent les valeurs que prône la francophonie viennent de Jérémie, de Lascahobas, de Hinche...

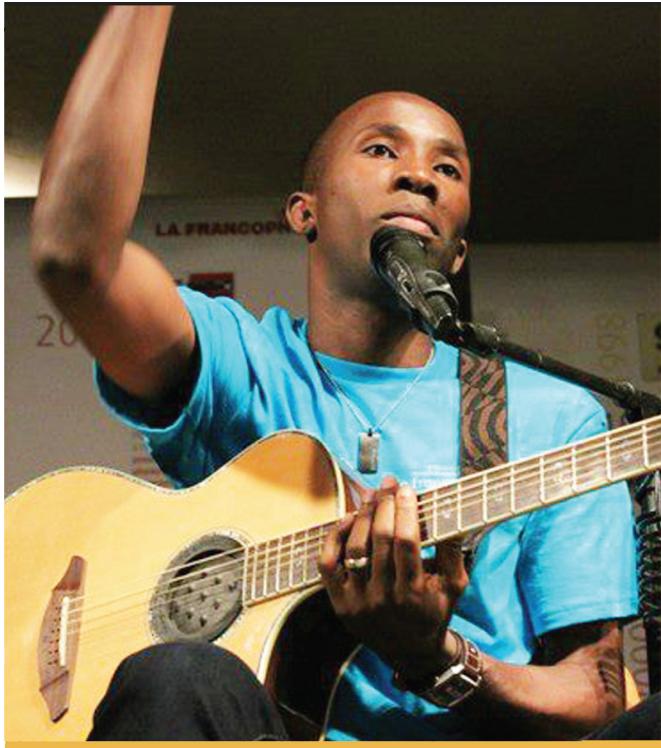
LE DERNIER CONCERT

Wanito a rejoint l'équipe en fin d'après-midi, à l'heure du check sound, au ministère de la Culture et de la Communication (MCC). Les retrouvailles ont été chaleureuses au lieu de quatre chanteurs, Port-au-Prince en a cinq.

Elle sera peut-être en troisième position lorsque les chanteurs s'amuseront encore à parler de la caravane. Pourtant, elle est la plus marquante. Elle commence sous le rythme d'une activité protocolaire à laquelle assistent des diplomates. Jean Jean Roosevelt a tenu à ce que B.I.C fasse de même que dans les provinces avec « Lèm wèw », se faire répéter par tout le monde. Et lorsqu'il arriva à son tour, il demanda à ce que tout le monde se mette debout et de MARCHER LE RARA.

Ah ! Ces ambassadeurs et représentants de l'Etat toujours tirés à quatre épingle qui se battaient pour avoir un autographe ou se faire prendre en photo avec les stars, ils se souviendront toute leur vie, que c'est Fou la Francophonie !

Plésius Junior LOUIS (JPL 109)
junior.jpl007@yahoo.fr



Avec « Festival Vilaj la » Belo retourne à ses racines

Le festival mettant au-devant de la scène toute la richesse artistique, culturelle de la Croix-des-Bouquets aura lieu ce samedi 6 septembre 2012. Organisé par HandzUp Group que Belo et Harry Luc dirigent depuis un bout de temps, cette activité est une belle occasion pour l'artiste de retourner à ses racines.

Jean Belony Murat est né à la Croix-des-Bouquets, cette ville du département de l'Ouest, trop bien située, selon l'avis de l'artiste, pour ne pas être exploitée d'une façon ou d'une autre. En effet, la ville sert de pont entre Haïti et la République Dominicaine, et se trouve à quelques minutes de l'aéroport international Toussaint Louverture. Bastion des artisans du fer, cette ville qui a vu naître Wyclef Jean héberge le Musée Georges Liotaud, royaume des œuvres de l'Association des artistes et artisans de la Croix-des-Bouquets (ADAAC) qui transforment le fer en merveilles artistiques.

Après sept ans de succès sur la scène locale et internationale, Belo décide de mettre sa notoriété au service de sa communauté. Il est motivé à attirer l'attention sur cette mine artistique qu'est la Croix-des-Bouquets. Il conjugue pour l'occasion l'expérience de HandzUp Group avec la vision de l'ADAAC pour

créer un week-end d'animation sociale et touristique visant à accueillir des gens de partout.

Vendredi soir, Brothers Dread établira son quartier général au Musée Georges Liotaud pour sa célèbre soirée acoustique. Cette nouvelle édition de Ayiti Déplage mettra en vedette Belo, BIC, Stevy Mahy, Rutshelle Guillaume. Le lendemain toute la production artisanale du village des Noailles sera exposée sur la place publique, en face de la mairie, jusqu'à dimanche. Dans la soirée du samedi 6, toujours sur la place, une pluie d'artistes et de groupes musicaux déferlera pour le bonheur des Crussiens. RAM, Brothers Posse, JPerry, Wanito, Belo, Jean Jean Roosevelt, BIC, Rodyoume, Darline Desca, Stevy Mahy, Mizik Mizik, Blaze One et Gueldy sont au nombre de ceux qui sont invités à rehausser l'éclat de la première édition de « Festival Vilaj la ».

Belo, HandzUp Group et l'ADAAC invitent le public à rester connecté avec le festival sur Twitter @festivalvilajla et Facebook www.facebook/festivalvilajla.

Plésius Junior LOUIS (JPL 109)
junior.jpl007@yahoo.fr

Pari réussi pour Bélo et HandzUp Group



Brothers Posse K'ap fè Style



Jean Jean Roosevelt et Bélo en soutien



Bélo et Carène Vertus, Miss Haïti Caraïbes, de vrais Crussiens

Pour la première édition du « Festival Vilaj la », les organisateurs ont su attirer la masse à la Croix-des-Bouquets. Le public, motivé à jouir coûte que coûte de cet événement inédit sur la place publique, bravant le mauvais temps, a étonné les observateurs. Bélo a fait une entrée triomphale dans l'histoire culturelle de sa ville et HandzUp Group peut s'enorgueillir d'une nouvelle réussite.

Il n'a jamais été aussi à l'aise sur scène, notre Bélo, prix RFI 2006. Soutenu par Fabrice Rouzier, Junior Dorcéus, Kéké Bélizaire et d'autres musiciens talentueux qu'il appelle la « Sélection nationale », son aisance vient pourtant du fait qu'il accueille chez lui une pléiade de grosses pointures.

Maitre de cérémonie pour la circonsistance, Bélo introduit à tour de rôle ses groupes invités, pendant qu'à l'espace VIP, des personnalités telles, Chantal Moreno, directrice de l'OIF, les chanteurs Joël Widmaier et James Germain, ainsi que la directrice de l'IHF apprécient la bonne sonorisation qui leur arrive depuis le podium principal.

Le menu est varié ; l'exposition des œuvres d'art des artistes et artisans de la Croix-des-Bouquets cède la place aux festivaliers. Follow Jah, une bande à pied de Pétionville, secoue la foule au début, les hanches tournoient au rythme des percussions, faisant tomber certains masques. Blaze One apporte la vibration du ghetto dans des morceaux choisis pour le festival. Comme d'habitude il se fait apprécier avant de laisser place à Tiz

Konpa, un groupe de la zone.

De façon générale, ce sont les artistes qui épateront le public de par leurs prouesses. Mais, ce soir, sur la place Beauvais de la Croix-des-Bouquets, à l'occasion de ce festival réalisé par Bélo à travers sa structure de création d'événements socioculturels, HandzUp Group, c'est le public qui épate les artistes et la presse.

On n'a pas vu venir la pluie, d'ailleurs elle est le dernier intrus auquel on s'attendait. Les Crussiens, reconnus pour leur bravoure et leur entêtement, n'ont pas bougé d'un poil. Ils ne se laissent pas impressionner par cette pluie déchaînée de ce vendredi soir-là : c'est leur week-end, leur festival, leur moment de bonheur apporté par un fils du village. Ils se sont accrochés au plaisir de voir Miu, Darline Descra, New Clan (local), Gueldy, Wanito, Belo, Jean Jean Roosevelt, BIC, Rodyoume, Stevy Mahy, JPerry, Racine Denti, RAM, et Brothers Posse jusqu'à la fin du programme vers les quatre heures du matin.

Obligés de faire le trajet séparant

le stand VIP au stage sous les parapluies, chacun des artistes a félicité la population de la Croix-des-Bouquets, des gens en quête d'ambiance saine, une zone qui attend une reconnaissance de ses potentialités et des structures pour le développement de sa richesse culturelle.

**Plésius Junior LOUIS (JPL 109)
junior.jpl007@yahoo.fr**



Festival Vilaj la\Miu, Deresca, Marodie avant de prendre le micro



Le public s'offre Wanito sous la pluie



Trankil, Bélo fè Stevy Mahy Trankil !!!

Belo, la voix positive d'Haïti

Publié par Alice Corbet le 3 septembre 2012 •

Dans la catégorie Arts et Humanitaire

<http://www.grotius.fr/belo-la-voix-positive-d'haiti/> Page 1 of 4

• Dans la fureur de Port-au-Prince, il est des personnes qui redonnent espoir : elles délivrent tellement d'humanité et de positivité qu'on a envie de les croire, et de les suivre.

Belo en fait partie. Pourtant, en tant que chanteur très populaire, il pourrait s'être transformé en une « personne importante » avec ses signes ostentatoires de richesse et de pouvoir : 4X4, villa barricadée, lunettes de soleil ciglées et vestes cintrées. Mais non, Belo habite dans une maison

simple, non loin de là où il a grandi, sans murs infranchissables rehaussés de barbelés agressifs, sans garde armé rébarbatif. Juste « Plouf » le chaton pour rompre la tranquillité des lieux, juste quelques notes de musique pour rappeler que la maison est celle d'artistes.

« On a besoin de plus d'ambassadeurs pour changer l'image d'Haïti »

Belo (surnom qu'on lui a toujours donné, pour Jean-Belony Murat) a 33 ans et se dit né artiste. C'est à 11 ans qu'il a su qu'il voulait être « chanteur professionnel ». Une vocation qui a inquiété sa mère, ce qu'on veut bien comprendre : la chanson, c'est beaucoup d'espoirs mais peu de réussite. C'est aussi un milieu plein de tentations néfastes telles que la drogue, la violence, etc.

Mais on n'enlève pas une idée à celui qui se sent « en mission » : celle de faire entendre sa voix par la musique. S'établit donc un pacte familial : si Belo termine ses études en comptabilité, il peut faire de la musique. Ce compromis permis au jeune homme, sous la garantie d'être studieux, de pouvoir se donner pleinement à son art : des cours de récré où il exerce sa voix jusqu'à l'élaboration de tout un corpus de chansons à travers maintes représentations publiques. Armé d'une guitare, d'un sacré sens du rythme des mots et d'une voix reggae soul, le jeune homme rencontre vite le succès. Il prépare son premier album de 1998 à 2005, avec les conseils et l'appui de collègues, tout en obtenant son diplôme de sciences comptables! Pari réussi : les études terminées, il peut maintenant s'épanouir sur son chemin d'artiste. D'autant plus que, alors que son album rencontre déjà un grand succès en Haïti où tout le monde danse sur « Jasmine », Belo gagne le prix RFI découvertes[1]. Propulsé sur la scène internationale mais toujours très ancré en Haïti, il part alors jouer tout autour du monde, et s'impose comme une voix haïtiennes contemporaine.

« Des fois les gens venaient par pitié et, arrivés sur place, ils découvraient un artiste complet »

Plutôt que de s'appesantir sur les plaies d'Haïti -« tout le monde les connaît »-, Belo parle de ce qui va, émettant tout au plus des propositions. C'est d'ailleurs cette ligne de conduite qu'il a décidé de suivre après le séisme : présent en Guadeloupe quand la terre tremblait non loin, il a d'abord pensé rentrer dans son pays natal! puis s'est dit qu'il serait plus utile pour Haïti s'il témoignait pour elle. S'il chantait et récoltait des fonds. S'il montrait un autre visage de son île.

Il entame alors une série de concerts caritatifs et est accueilli dans de multiples pays, tout en sachant que, parfois, le public vient le voir par empathie pour les Haïtiens, voire même par pitié. Son but est de faire repartir ces mêmes personnes avec la satisfaction d'avoir découvert un ambassadeur d'Haïti qui les aura fait danser et rêver. Pari réussi une nouvelle fois : amassant des fonds, valorisant son pays à l'étranger, sa voix transporte le public et l'impose encore plus comme auteur-compositeur-interprète.

« Au niveau international, j'essaie de projeter une image positive »

Tout en continuant ses voyages à travers le monde, Belo retourne chez lui à Port-au-Prince en septembre 2010, bâtit sa nouvelle maison dans son quartier d'enfance, et continue sa vie d'artiste.

La musique pour lui sert à s'exprimer et à dénoncer ce qui ne va pas dans la société. Dénoncer, mais pas viser ou affliger de politique son auditoire : il préfère dire qu'il « parle du social ». Belo a pour mission de montrer l'unité de la population plus que la séparation qui caractérise la politique haïtienne, laquelle oppose uns aux autres sans jamais réaliser que la plus grande force est d'être ensemble.

Mais Belo parle de réalité aussi : Cité Soleil et la plage, les enfants des rues et l'école, le labeur quotidien et la joie des vendeuses de mangue. S'il n'occulte pas les problèmes, il préfère parler de solutions, d'alternatives. Et rompre avec les grands mythes qui assombrissent son pays dans le regard des étrangers : misère, dictature, violence, vodou.

« Je crois que c'est bien si les autres ne comprennent pas le vodou : sinon, Haïti ne serait pas devenue la première République Noire indépendante »

Le vodou ? bien sûr tout Haïti en est infusé. Il sait que cela attire autant que cela fait peur : le vodou est mystérieux! et n'est-ce pas mieux ?

Lui-même issu d'une famille voudouiste –son père était hougan (prêtre), Belo dit qu'il ne maîtrise pas bien l'aspect religieux du vodou! Mais que son aspect culturel lui ouvre les portes de l'inspiration et de l'expression musicale : il existe près de 105 rythmes vodous, qui ont été transmis par les esclaves à travers les générations. Ces sonorités héritées de l'Afrique (où elles ont souvent été oubliées depuis) ont convergé sur l'île à travers les bateaux

du commerce triangulaire qui peupla Haïti pendant des siècles.

C'est ainsi que la musique de BelO n'a pas « un » style : c'est une musique métisse, qui fusionne les origines et compose une mosaïque musicale, agrémentée des découvertes mélodiques récoltées à travers le monde et lors des échanges avec les musiciens qui accueillent l'artiste.

BelO, artiste Haïtien, nous rappelle que son pays résonne d'une densité extraordinaire de musiciens, d'écrivains, de peintre, de poètes, d'intellectuels, et de doux rêveurs, qui chacun à leur manière composent un symphonie culturelle exceptionnelle. Des voix qui reflètent la si complexe réalité haïtienne, au-delà des clichés et des malheurs : des voix qu'il faut savoir écouter et qui rappellent qu'Haïti est, avant tout, terre de création, d'espoirs et d'espérances.

Site officiel de BelO : <http://www.belohaiti.com/html/slideshow.php>